



I Spaniens Månsken

med gitarristen

Siddhi Johan Sundt

Estudio brillante Capricho árabe Recuerdos de la Alhambra

av **Francisco Tarrega**
(1852-1909)

En konsert med gitarmusik vore knappast fullödig om inte "Gitarrens Chopin" fanns representerad. Tarrega var gitarrens store nationalromantiske förnyare. Det kan man höra i den andalusiskt inspirerade Capricho Árabe. Men att han också tog intryck av tidens salongsmusik hörs t.ex. i den Chopin-inspirerade brillanta etyden. Tarrega hade en "beskyddarinna", mecenat – Doña Concha Martínez, en rik änka som bjöd med honom till Granada, där han inspirerades till den berömda **Requerdos de la Alhambra**.

Fandanguillo

av **Joaquin Turina** (1882-1949)

Homenaje à Debussy

av **Manuel de Falla** (1876-1946)

Det här är de två stora giganterna i spansk nationalromantik. Båda har ett kärvt tonspråk och båda hämtar mycket inspiration från flamencon. Men Falla skrev bara detta enda stycke för gitarr, medan Turina skrev en hel del, både småstycken och en sonat. Han skrev sin musik för Segovia, medan Falla tillägnade sitt stycke Miguel Llobet, en av 1900-talets största gitarrister och lärare till Segovia. Han skrev den som en Habanera och citerade därvid en Habanera av Debussy vid namn "Soirée dans Grenade". Båda styckena är stiliserade danssatser, den ena i suggestivtretakt, den andra i sugande tvåtakt.

Ur Sonat

för 10-strängad gitarr solo
tillägnad *Kjell Arne Larsson*
Tema med variationer och Fuga
(2014)

av **Siddhi Johan Sundt**

Tre karaktärstycken

(Spinning Wheel Chair Walz,

Stillnad,

Wings on Strings)

av **Siddhi Johan Sundt**

Sonaten, liksom symfonin i det större formatet, är musikens romanform. Här berättas en historia utan ord men med ett emotionellt skeende som i många fall kan vara både betagande och gastkramande.

Detta är sista satsen, som är i variationsform med en avslutande fuga. Temat är hämtat från barnoperan "Gumman Grå" med musik av *Mats Åkerlund*.

Musik av litet lättare slag är detta. *Spinning Wheel Chair Waltz* är dedikerad till en av svenskt musiklivs märkligaste begåvningar: Mats Åkerlund, som är CP-skadad, rullstols-buren och spelar och skriver musik med tårna.

Därpå två *etyder*. Med en etyd har man möjlighet att träna en viss teknisk eller musikalisk svårighet. Helst skall det vara roligt att spela en etyd också. Här har jag gjort ett par försök. Etyderna är också tillägnade mina elever Anna och Erik respektive.

Asturias-Leyenda Sevilla - Sevillanas

Ur **Suite Espanole** op 47
Urpr för piano
av **Isaac Albéniz** (1860-1909)

Endast 4 år gammal debuterade lille Isaac i sin hemstad Barcelona i Teatro Romea efter att ha tagit pianolektioner av sin syster. Resten av hans alltför korta liv präglades även det av hans ivriga och vitala skaparkraft. Operor, orkesterverk, vokalmusik och pianokompositioner, samt en hektisk turné verksamhet hann han med och vad han lämnade efter sig efter 49 år är en musikskatt av energiskt jublande melodik och andalusiska tongångar med morisk melankoli.



Siddhi Johan Sundt

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare. Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertverandet. Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarorkester, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéforeställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Jag har gett ut skivan "Classical ABBA" där jag spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang som nu dessutom givits ut som noter på musikförlaget Music Sales. Två nya skivor har jag med mig i bagaget:

"Thank You for the Music", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester. Dessutom en CD med musik från fyra sekel:

"Four Centuries of Eternity"

Adressen till min hemsida: <http://siddhi.se>