

**KULTUR & NÖJE**

2-3

**KULTUR**

4-5

**SPORT**

9-14

**VAD HÄNDER**

8

**LEVA**

7

**FOLK & FAMILJ**

19-20

**TV & RADIO**

24-27

**VÄDER**

28



**SPEEDWAY**

Rospiggarnas stjärnförare **Janusz Kolodziej** har brutit nyckelbenet och blir borta upp till tre veckor. **B10**



**FOTBOLL**

**Fredrik Ljungberg** spelar troligen inte någon av matcherna före VM-starten. **B12**

**INNEBANDY**

Sverige fortsätter sitt segertåg i innebandy-VM. Norge besegrades med de makalösa siffrorna 17-2. **B13**

## Musik-dramatik och mord

Nästa spelår på Uppsala stadsteater börjar ta form. Det blir flera nyskrivna pjäser, bland annat en med musik av Johnny Cash.

Höstsäsongens största satsning blir en helt nyskriven pjäs av Uppsalaförfattaren Anders Frigell, *von Sydowmordens gåta*. **B2**

### TORE WINQVIST OM ARNALDS NYA BOK

**B4**

### UTVECKLA DIN EMPATI

**B7**

### UPPSALAELEV VANN SM I OFFSETRYCK

**B19**

## Imponerande uppförande

De som sökt sig till Gottsunda kyrka på söndagskvällen fick vara med om en musikalisk fullträff när flöjtisten Sarah Lindloff och gitarristen Siddhi Johan Sundt musicerade tillsammans. Inte minst uruppförandet av Sundts nya spännande verk var imponerande. **B4**

## RECENSION | Bruce Springsteen spelade på Hovet



**OBORSTAT.** Det är skramligt, stundtals rent kaos på scenen och Springsteen själv tar mindre plats än han brukar. På Hovet visar han att man kan vara en självklar chef utan att styra med järnhand, skriver UNT:s recensent om Bruce Springsteens konsert i söndags. **B3**

FOTO: SCANPIX

**"Hotta" till bilen med nya fälgar.**

Kolla in [unt.se/lokus](http://unt.se/lokus)



Positiv energi säljer.

Använd trycksaker som säljblad, skyltar, vepor, broschyrer, affischer, nyhetsblad med mera för att påminna om vad du kan.

Hör av dig.

**Kopieringshuset**

Gör snabbt flera

Bäverns gränd 19, Uppsala, 018-781 81 00, [www.kph.se](http://www.kph.se)  
Kanalvägen 5, Upplands Väsby, 08-594 119 50

## HUSETS HJÄRTA



**TILL MOR: ETT LITET PAKET**

Brons, silver eller guld  
Från 320:-



**SMYCKE boden**

S:t Olofsgatan 30 Uppsala Tel 018-13 02 76

[WWW.SMYCKEBODEN.SE](http://WWW.SMYCKEBODEN.SE)

**MARIA OCH ARTUR** är alltså en genreblandande bok, vilket kan passa bra när man skriver om genre- och gränsoverskridaren Artur Lundkvist och den visserligen övervägande lyriska men på sitt sätt också okonventionella Maria Wine. Tillsammans var de ett kändispar innan det uttrycket fanns. De speglade ett par av just 1900-talets experimentella återvändsgränder, den systematiska sexuella frigörelsens och trolöshetens princip och den så kallade tredje ståndpunktens att demokratier och kommunistdiktaturer är ungefär lika goda kålsupare, dock kanske de förra allra värst. Arnald har lyckats få dem att framstå både som mycket unika individer och

såren omedelbart så fort texten är klar.”

Visst var Artur Lundkvist som liten ett känsligt barn och ”inte som andra” – det är nog de allra flesta konstnärer – men tendensen att tuffa till sig, vända energin utåt och framför allt mot skrivarkallet gör honom snart svårsårad. Han är egentligen rätt egocentrisk, vilket ju erfarenhetsmässigt inte hindrar en revolutionärt socialistisk samhällssyn, även om det bör ha förväntat somliga att Leninpristagaren gjorde sina reseskildringar från Latinamerika huvudsakligen med taxi som transportmedel. En grundläggande invändning mot Lundkvists, Marx och många snarlika samhällssyner är att den egna, mest på andra mål än pengar inrik-

**STRAX EFTER ATT LUNDKVIST** invalts i och tackat ja till Svenska Akademiens slutade han göra Sovjetvänliga uttalanden. Arnald påstår inget om orsakssamband men medger att Lundkvists politiska omdöme knappast var det bästa. Det är en viss underdrift. Arnald noterar vaket olika ideologiska piruetter utan att själv ta tydlig ställning eller analysera – hans huvudinriktning är den litterärt stilistiska plus den psykologiskt biografiska. Att Säpo intresserade sig för författarparet är knappast så förvånande som det här antyds; alla kriterier för det var nog uppfyllda om vårt land över huvud taget skulle ägna sig åt underrättelseverksamhet under det kalla kriget.

uppväxt som övergivet barnhemsbarn med ett utseende som Rita Hayworth och en småningom allt tydligare talang att förvandla sina privata känslor till gripande dikt. Vad man möjligen är nyfiken på utan att få så mycket svar är hur hon så snabbt lyckades byta språk från danska till svenska. Arnalds inkännande sätt att skildra hennes ensamhet som barn och sökande efter kärlek är föredömligt konkret och trovärdigt. Däremot kan det väl diskuteras om hans sätt att abrupt kasta sig från episoder i Arturs liv till samtida episoder i Marias är det allra bästa sättet att lösa dispositionsproblemen i denna dubbelbiografi; men det är samtidigt svårt att ange något bättre. Den modell han valt ger en

annars mycket mer summariskt än början. Det är kanske naturligt, eftersom Arnald själv är ganska ung och den mesta dramatiken tenderar att infalla före den högre medelåldern. Han träder ibland också in i sin egen text med personliga känslor och erfarenheter, vilket inte heller är så dumt tänkt.

**DET ÄR ALLTSA** en mycket pigg, mångsidig och bångstyrig men ändå utomordentligt välunderättad och genomskådande biografi Jan Arnald åstadkommit. Så visst kan även litteraturvetare utan att behöva skämmas få en stor, fängslad och tacksam läsekrets.

**Tore Winqvist**  
kultur@unt.se

# Flöjtpärlor infattade i gitarrsträngar

**Ett förunderligt delikat samspel mellan flöjt och gitarr fick publiken i Gottsunda kyrka vara med om på söndagskvällen, skriver Anders Bragsjö. Och programmet omfattade även ett imponerande uruppförande.**

Artisterna Sarah Lindloff, flöjter, och Siddhi Johan Sundt, gitarrer, har aldrig framträtt offentligt förut; man har enbart samövat. I söndags kväll genomförde de dock en konsert betitlad Vårserenad i Gottsunda kyrka. Rimligtvis borde en större publik varit där (dålig marknadsföring?) men de få närvarande

fick vara med om ett förunderligt delikat samspel som gjort för kyrkans fina akustik.

Sundt hade tre gitarrer, två sexsträngade i skilda stämningar och en tiosträngad med fyra extra bassträngar försedd Bohlingitarr. På en sexsträngad spelade han ensam en komposition som blev en världshit på 70-talet, *Cancion y danza nr 1* av Antonio Ruiz-Pipó. I synnerhet kompositionens andra, snabbare del spelades med betagande säkerhet. Lindloff använde en konventionell tvårflöjt (i guld!) för sitt solonummer, en serie variationer över La Folia, kallade *Folies d'Espagne* av fran-

ske barocktonsättaren Marin Marais. Från temat med arpeggioartade ackordstillägg via växlande lugna och virtuost svåra variationer visade hon upp både överlägsen teknik och gestaltningsförmåga.

**TILLSAMMANS UTFÖRDE** de verk av bland andra G Fauré, A Piazzolla och J Ibert. De åstadkom en nästan orkestral klangvariation i både

## MUSIK

### GOTTSUNDA KYRKA

Sarah Lindloff, flöjt,  
Siddhi Johan Sundt, gitarr

mjuk och nästan brutal nyansering. Störst intryck gjorde S J Sundts egenkomponerade femsatsiga *Serenad* som här fick sitt (i fullständig form, den sist komponerade satsen blev färdig för en vecka sedan!) uruppförande. Verket har kanske givit själva konserten dess namn? Fem väldigt spännande satser där flöjtens och gitarrens tonslingor vävdes runt varandra, men där också flöjtens melodi kunde beledsagas av folkligt rustik ackordik. Mest fascinerande var fjärde satsen, Zenit, där Lindloffs alttvärflöjt ibland fick vara bas åt Sundts diskantspel på Bohlingitarr. Härligt!

Konsertens avslutning utgjordes av musik som var kongenial för båda instrumenten, en *Sonatina* av Mario Castelnuovo Tedesco, komponerad 1965. Långt ifrån lättspelad musik, något som inte märktes i tolkningen; kan det bero på att musikererna är så bra? Tre briljanta respektive dansanta satser blev spirituellt vital musikalisk avslutning på en försommarskväll. Jag har sällan hört en så liten publik applådera så varmt. Ni som inte var där – ni missade en riktig musikalisk fullträff!

**Anders Bragsjö**  
kultur@unt.se